

박물관 일반 입장권으로 예배당에 입장할 수 있으며, 예배당에서 테레사 성녀의 수도실과 운명을 거둔 수도실 또한 방문 할 수 있습니다. 제한이 있는 입장권(€ 1)으로는 성녀의 수도실 및 운명을 거둔 수도실만 방문 할 수 있습니다. 예배당은 오전 9:00 ~1:30, 오후4:00 ~7:00에 개방합니다(개방 시간 변경가능). 미사를 드리는 곳이니 제단에서 멀리 떨어진 장소에서 낮은 목소리로 말씀해주세요. 개인이 하는 투어는 허용되지 않습니다. CARMUS 박물관 직원이 공식 투어를 신청한 그룹들에게만 허용됩니다. 박물관은 예배당에서 40미터 그리고 광장에서 약 20미터 거리입니다. 박물관은 입장 장소, 바실리카 전망대, 10개 전시실과 화장실을 갖추고 있습니다.

방문 규칙: 모든 그룹 방문객들에게는 온라인 예약을 추천합니다. • 공식 전문 가이드, 교수 및 공식 종교인들만 가이드를 동반한 방문이 가능합니다. • 큰 물건(가방, 백팩, 우산 등)을 들고 입장할 수 없습니다. 큰 물건들은 티켓 오피스, 리셉션 등에 맡기셔야 하며 우산은 우산 저장소에 놓아주세요. 그룹 방문 일 경우, 자물쇠가 있는 상자를 제공하며 그룹 지도자에게 열쇠를 전달합니다. • 어린이는 성인과 동반해야 합니다. **오직 방문객들만 오디오 가이드 혹은 직원 가이드를 통해 설명을 들으실 수 있습니다.** • 직접 가이드 시스템을 가지고 있을 경우 가이드는 설명을 진행할 수 있으며, 없을 경우 시스템을 대여할 수 있습니다.

박물관 입장료(2019년) *a. 오디오 가이드를 동반한 개인 입장권 € 3.00. *** b.** 개별 오디오 가이드를 동반한 단체 입장권(10명 이상) € 2.00. *** c.** CARMUS 직원 가이드를 동반한 단체 입장권(10명 이상) € 3.00. *** d.** 가이드(공식 전문 가이드, 선생님, 교수, 종교인)를 동반했으며, 가이드 시스템을 가진 단체 입장권(10명 이상). *** e.** 가이드(공식 전문 가이드, 선생님, 교수, 종교인)를 동반했으며, 가이드 시스템을 대여하는 단체 입장권(10명 이상) € 2.50. *** 가족임을 증명할 수 있는 친척 및 어른을 동반한 6세 이하의 어린이 € 0.00. * 그룹과 함께 입장하는 가이드(공식 전문 가이드, 선생님, 교수, 종교인) € 0.00.**

테레사 성녀의 방 및 죽음을 맞이한 수도실의 입장. 입장료(박물관의 나머지 부분은 입장 불포함) € 1.00. 박물관 리셉션에서 현금 지불이 가능하며 15유로 이상일 경우에만 카드 사용이 가능합니다.

모든 입장권은 다음 사항을 포함합니다: 1. 시청각실 이용. **2.** 개별 오디오 가이드(스페인어, 영어, 포르투갈어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어, 한국어). 개별 오디오 가이드는 대략 50분의 시간이 소요됩니다.

박물관은 그림, 동상, 장신구, 배너, 금세공, 도자기, 수도원 생활품 등을 전시하고 있습니다. 새로운 박물관으로 통합된 보관장소실(safe-keeping room)을 통해 테레사 성녀의 유해, 팔, 심장이 보관된 장소로 이동할 수 있습니다.

개방 시간. 박물관 웹사이트나 박물관 리셉션 게시판에서 개방 시간을 확인하실 수 있습니다. • 이른 방문 혹은 늦은 방문(박물관 오픈 이전 혹은 폐관 이후 시간)을 원하는 단체 그룹은 늦어도 7일 전에 사전 요청해야 합니다. 다음 전화번호로 미리 요청하는 단체 그룹에게만 특별히 허용합니다. Tel. +34 628 001 660

- 2018년 12월 10일부터 2019년 2월 14일까지: 월, 화, 수, 목요일 11:00~13:30. 금, 토, 일요일 11:00~13:30 / 16:00~18:30

- 2019년 3월~2019년 10월: 월요일 11:00~13:30 / 16:00~18:30. 화, 수, 목, 금, 토, 일요일 10:30~13:30 / 16:00~19:00

- 2019년 11월~ 2019년 12월 10일까지: 월요일 11:00~13:30. 화, 수, 목요일 11:00~13:30 / 16:00~17:30. 금, 토, 일요일(공휴일 포함: 11월 1일, 11월 9일, 12월 6일, 12월 7일, 12월 8일). 10:30~13:30 / 16:00~18:00

- 2019년 12월 10일부터 2020년 2월 17일까지: 월, 화, 수, 목요일 11:00~13:30. 금, 토, 일요일 10:30~13:30 / 16:00~18:00

박물관은 문을 닫는 시간: • 12월 24일 오후 • 12월 25일 오전 및 오후 • 12월 31일 오전 • 1월 1일 오전 및 오후 • 1월 6일(동방박사의날) 오전 및 저녁 • 4월 18일(Holy Thursday) 오후 • 4월 19일(Good Friday) 오전 오후 • 8월 27일/10월 15일 정오 12:00~16:00 • 2019년부터 2020년 2월 20일까지 월요일 오후에는 문을 닫습니다.

CARMUS

알바 데 토르메스
에 위치한 가르멜 수도회 박물관



MADRES
CARMELITAS
DESCALZAS

ALBA DE TORMES





Corazón, sepulcro y brazo de Santa Teresa

알바 데 토르메스에 위치한 맨발의 가르멜 수도원 “라 아눈씨아씨온(La Anunciacion)”은 테레사 성녀가 설립한 17개 수도원 중에서 8번째에 해당합니다. 프란씨스코 벨라케즈(Francisco Velázquez) 공작과 그의 부인 테레사 데 라이즈(Teresa de Laíz)가 설립을 도왔습니다. 첫 번째 미사는 1571년 1월 25일 거행되었고, 테레사 성녀는 1582년에 수도원 안에서 숨을 거두었습니다. 테레사 성녀가 사망한 수도실은 현재 방문할 수 있습니다(가르무스 박물관 (CARMUS Museum)에서 입장 가능한 티켓을 구매 가능). 테레사 성녀는 현재 성당 제단화 중심부에 안치되어 있습니다.

알바 데 토르메스의 가르멜 수도회와 테레사 성녀의 긴밀한 연관성은 수도실과 성녀의 유해, 손 그리고 심장이 보관되어 있는 수도실과 의복실에서 확인할 수 있습니다. 또한 예배당 및 성당 수도원 그리고 가르무스 박물관에 전시되어 있는 종교적이고 역사적일 뿐만 아니라 예술적인 가치를 지닌 수백 종의 작품들에서 확인할 가능합니다. 수도원 설립 초반에 얻어진 작품들보다는 시간이 지나 1614년과 1622년 사이 테레사 성녀가 성인으로 공표되고 시복식을 거친 이후 여러 노력으로 인해 갖춰졌습니다.

복구 작업에 많은 노력을 기울인 이후 아눈씨아씨온 데 누에스트라 세뇨라 델 카르멘 (Anunciación de Nuestra Señora del Carmen)은 성녀 테레사의 성지로 보수되었습니다. 테레사 성녀의 수도실은 예배당을 통해 입장할 수 있습니다. 수도실을 통해 가르멜 수도회의 개혁과 테레사 성녀 그리고 그녀의 가족 뿐만 아니라 종교로 맺어진 형제자매들에 대한 특별한 만남을 제공합니다. 새로운 박물관으로 통합된 보관장소실 (safe-keeping room)을 통해 순례자들과 방문객들은 가르멜 수도회의 가장 소중한 보물인 테레사 성녀의 유해, 팔 그리고 심장을 볼 수 있습니다.

수도원이 설립된 이후로 보관해 오고 있는 종교적이고 문화적인 유산들은 2014년 6월에 개방한 가르멜 수도회 박물관의 8개 전시실에서 확인할 있습니다. 박물관이 전시하고 있는 대략 800여 종 이상의 작품들의 위대한 가치에 대해서는 한 마디 말로 요약할 수 없을 정도입니다. 메나(Mena)와 알가르디(Algardi)의 조각상, 리지(Rizi), 모랄레스 (Morales), 팔메카노 (Plamezsno)의 그림들, 테레사 성녀를 주제로 한 판화 작품을 볼 수 있습니다. 은으로 제작된 제단에 새겨진 금세공들이 전시되어 있습니다. 또한 장신구가 전시된 전시실에는 수사복, 대관식복, 성직자가 특별한 의식에 걸치는 장식을 볼 수 있으며, 그 작품 중 하나는 1622년 테레사 수녀가 성녀로 공신되던 해에 바티칸에서 이용되었습니다. 또한 수도원 생활을 엿볼 수 있는 도자기 및 공예품들과 함께 촛불을 끄는 기구 및 성구를 보관하던 접시들도 관람할 수 있습니다.

Celda en la que el 4-10-1582 muere Santa Teresa



Entradas al convento y al templo



Estandarte de la Canonización. Roma 1622



San Miguel de A. Algardi



Dolorosa de Pedro de Mena